

#StiamoUnitiMutuamenteSolidali

L'ARTE PER L'EMERGENZA COVID-19



SOCIETÀ UNIONE MUTUO SOCCORSO
REPUBBLICA SAN MARINO



Riccardo Zani Faetanini, maestro xilografo sammari-nese, ha deciso di mettere a disposizione **alcuni multipli di stampa di un'incisione da lui realizzata** nel 2009 in tiratura limitata, **numerati e certificati**, per aderire alla **raccolta fondi #StiamoUnitiMutuamenteSolidali** promossa da SUMS per fronteggiare l'emergenza coronavirus.

L'opera è stata realizzata appositamente per il famoso ristorante **Il Girarrosto di Pontassieve** con il patrocinio del comune. Si tratta di **un'incisione su linoleum** stampata nel numero di **50 copie** presso l'atelier di Cristian Caccaroni su carta della cartiera "Magnani di Pesca".

Le copie sono numerate, contenute in una cartella con la scheda di certificazione dell'autore. Sono incluse anche la **presentazione di Veronica Ferretti**, storica dell'Arte, che ha promosso l'iniziativa e una **nota dell'autore**.

Le copie disponibili in **numero limitato** si potranno ottenere versando un **contributo di 200,00€** che saranno devo-

luti alla campagna di raccolta fondi #StiamoUnitiMutuamenteSolidali.

Consigliamo perciò a chiunque sia interessato di affrettarsi e di mandare comunicazione via email all'indirizzo info@sums.sm per prenotare la propria copia e poter proseguire alla donazione tramite bonifico su **c/c SM34U0606709808000080101601**.

«L'incisione "Visita alle cantine del Girarrosto di Pontassieve" tra bottiglie ricoperte dalle ragnatele del tempo lasciate lì a riposare con il loro nettare divino, può trasmettere le stesse vibrazioni che percepisce chi le visita.»



venerdì 16 ottobre 2009 alle ore 18.30

C'è un ristorante storico a Pontassieve, Il Girarrosto, il quale negli angoli inesplorati della sua favolosa cantina conserva bottiglie di vino pregiato accatastate l'una sulle altre alcune delle quali datano perfino sessanta anni e più.

E c'è un artista di San Marino che ha studiato nell'Istituto d'Arte di Urbino il quale, oltre ad essere esperto nelle moderne tecniche di elaborazione computerizzata delle immagini, sa anche realizzare incisioni in xilografia, linoleumgrafia e calcografia, stampate al torchio.

L'incontro tra Riccardo Faetanini e questo luogo "di-vino" ha prodotto un'opera originale per il modo in cui l'artista ha saputo coniugare la smagliante tessitura delle ragnatele con l'immagine fuggente di una giovane donna mentre esce dalla cantina.

Veronica Ferretti

L'incisione

Nell'epoca della velocità che investe ogni aspetto della nostra vita, quest'arte antica assume un significato particolare. Oggi dove tutto viaggia sul computer, ripercorrere i tempi canonici dell'incidere ha un significato esistenziale.

Il tempo, il ritmo, la pazienza sono parte integrante dell'incisione, sia essa su legno o linoleum sia su rame, per non parlare di quella su pietra (xilo, calco e litografia).

Per incidere servono tempi che fanno parte del nostro bioritmo naturale, sempre uguali, fin dalla scoperta di questa tecnica antica, usata per divulgare cultura e immagini d'arte.

Per questo i segni, i tratti, l'intensità dell'inchiostro impresso sulla carta ci fanno sentire vibrazioni forti, trasmettono sentimenti opposti a quelli dell'illusione ottica che produce il computer.

/.

Questa incisione, “Visita alle cantine del Girarrosto di Pontassieve” tra bottiglie ricoperte dalle ragnatele del tempo lasciate lì a riposare con il loro nettare di vino, può attraverso l’incisione trasmettere le stesse vibrazioni che percepisce chi le visita.

Soprattutto se ad accompagnarti c’è una Dea scesa appositamente dall’Olimpo.

Riccardo Faetanini

LINOLEUMGRAFIA INCISA
CON LA TECNICA DEL BULINO E DELLA
SGORBIA SU LINOLEUM DA INCISIONE,
DIMENSIONI: CM 13,5 X 23,6

STAMPATA AL TORCHIO
NELL’ATELIER DI CRISTIAN
CECCARONI
SU CARTA “ACQUEFORTI” DELLA
CARTIERA MAGNANI DI PESCIA
CM. 25 X 35

IN NUMERO DI 50 ESEMPLARI

INCISA A SAN MARINO - AGOSTO 2009