

CATALOGO DELLE OPERE ESPOSTE

Riccardo Zani Faetanini

PRESENTA

ODE ALLA  
**XILOGRAFIA**

*esposizione di stampe xilografiche - 1970 - 2024  
su appuntamento, da giovedì 25 luglio a giovedì 8 agosto 2024*

*Xilo.Graphica, viale A. Doria, 6<sup>e</sup> - Rimini*



335 203617

riccardof@alice.sm

[www.riccardofaetanini.com](http://www.riccardofaetanini.com)



Questa mostra, ammetto un po' particolare, vuole essere anche una provocazione.

Capisco che la xilografia nell'epoca dell' AI e del cellulare è preistoria e anacronismo ma proprio per questo, perché l'intelligenza artificiale potrebbe riprodurre un soggetto inciso ma non eseguirlo ho voluto fare questa "Ode alla Xilografia".

La xilografia è una tecnica detta "a rilievo". L'origine della xilografia viene attribuita alla Cina. All'inizio era usata per stampare stoffe e bisognerà aspettare la metà del IX secolo d. C. per avere, sempre in Cina, il primo libro stampato.

L'incisione è eseguita su un legno di altezza del corpo tipografico (circa 22 mm.) questo ha reso possibile stampare testo e illustrazione in un unico passaggio, permettendo così di realizzare delle edizioni economiche e, con Gutenberg e l'invenzione del carattere mobile, ha contribuito a diffondere il libro "stampato" in tutt'Europa.

All'inizio si usavano legni morbidi ricavati da una sezione longitudinale del tronco, "legni di filo" che si incidevano con le sgorbie. Più tardi, all'inizio del XIX secolo, la xilografia conosce un nuovo periodo di grande utilizzo, soprattutto per illustrare libri e giornali. Si useranno legni molto duri, soprattutto il bosso che, tagliato in senso perpendicolare rispetto alle venature del legno, "legno di testa", ha permesso l'uso del bulino e quindi di ottenere un segno più sottile e raffinato.

Le xilografie esposte sono tutte realizzate su "legno di testa" solo la Pietà di Gaza è incisa su compensato e simula il "legno di filo".

*Riccardo Zani Faetanini*



LA PIETÀ DI GAZA  
*incisione tratta dalla foto di Mohammed Salem  
cha ha vinto il prestigioso premio  
World Press Photo of the Year di quest'anno.*

Incisione su compensato / Anno: 2024  
Carta: su carta Hahnemühle da 350 gr. e 100% cotone

Misure matrice (B x H): mm 330 x 380  
Misure foglio (B x H): mm 780 x 535

Autore:  
Riccardo Zani Faetanini

Stampa al torchio a mano  
Atelier di Cristian Ceccaroni (San Marino RSM)  
2 colori

Tiratura dell'opera certificata:  
18 soggetti firmati e numerati dall'Artista  
da: 1/10 a 10/10 – A/B a B/B . I/II a II/II

con 4 Prove di stampa su carta comune  
€ 120 cad.

Prezzo: 300 €  
Le matrici sono state biffate  
Tipologia  
Incisione su compensato



LA PIETÀ DI GAZA  
*incisione tratta dalla foto di Mohammed Salem  
cha ha vinto il prestigioso premio  
World Press Photo of the Year di quest'anno.*

Incisione su compensato / Anno: 2024  
Carta: su carta Hahnemühle da 350 gr. e 100% cotone

Misure matrice (B x H): mm 330 x 380  
Misure foglio (B x H): mm 780 x 535

Autore:  
Riccardo Zani Faetanini

Stampa al torchio a mano  
Atelier di Cristian Ceccaroni (San Marino RSM)  
B&N

Tiratura dell'opera certificata:  
18 soggetti firmati e numerati dall'Artista  
da: 1/10 a 10/10 – A/B a B/B . I/II a II/II

con 4 Prove di stampa su carta comune  
€ 120 cad.

Prezzo: 300 €  
Le matrici sono state biffate  
Tipologia  
Incisione su compensato



MARINO D'ARBE

Carta: Rosaspina, 285 gr.  
Cartiere Fedrigoni di Fabriano

Misure matrice (B x H): mm 178 x 135  
Misure foglio (B x H): mm 500 x 350

Autore:  
Riccardo Zani Faetanini

Stampa al torchio a mano c/o:  
Carla Luminati, Stamperia d'Arte Ca' Virginio  
(Urbino)

Tiratura dell'opera certificata:  
15 soggetti firmati e numerati dall'Artista  
da 1/15 a 15/15  
con 2 Prove d'Autore

La matrice è stata biffata

€ 200,00

Tipologia  
xilografia su legno di testa

*Omaggio a Rimini e a San Marino*



IL BACIO

Incisione su linoleum / Anno: 1970

Carta: Rosaspina, 285 gr.  
Cartiere Fedrigoni di Fabriano

Misure matrice (B x H): mm 178 x 250  
Misure foglio (B x H): mm 350 x 500

Autore:  
Riccardo Zani Faetanini

Stampa al torchio a mano c/o:  
Carla Luminati, Stamperia d'Arte Ca' Virginio  
(Urbino)

Tiratura dell'opera certificata:  
10 soggetti firmati e numerati dall'Artista  
da 1/10 a 10/10  
con 1 Prove d'Autore

La matrice è stata biffata

€ 150,00  
Tipologia  
Incisione su linoleum

*Incisa nel 1970, mai stampata prima di oggi 2024*



KAFKA  
tratto da un racconto

Xilografia / Anno: 1970

Carta: Rosaspina, 285 gr.  
Cartiere Fedrigoni di Fabriano

Misure matrice (B x H): mm 140 x 140  
Misure foglio (B x H): mm 350 x 250

Autore:  
Riccardo Zani Faetanini

Stampa al torchio a mano c/o:  
Carla Luminati, Stamperia d'Arte Ca' Virginio  
(Urbino)

Tiratura dell'opera certificata:  
10 soggetti firmati e numerati dall'Artista  
da 1/10 a 10/10  
con 1 Prove d'Autore

La matrice è stata biffata

€ 95,00  
Tipologia  
Xilografia su legno di testa

*Incisa nel 1970, mai stampata prima di oggi 2024*



LA PIEVE  
*Basilica di San Marino*

Xilografia / Anno: 1971

Carta: Rosaspina, 285 gr.  
Cartiere Fedrigoni di Fabriano

Misure matrice (B x H): mm 120 x 102  
Misure foglio (B x H): mm 350 x 250

Autore:  
Riccardo Zani Faetanini

Stampa al torchio a mano c/o:  
Carla Luminati, Stamperia d'Arte Ca' Virginio  
(Urbino)

Tiratura dell'opera certificata:  
10 soggetti firmati e numerati dall'Artista  
da 1/10 a 10/10  
con 1 Prove d'Autore

La matrice è stata biffata

€ 95,00  
Tipologia  
Xilografia su legno di testa

Incisa nel 1970,  
è stata utilizzata come annuncio del mio matrimonio  
10.10.1971

*ristampata solo nel 2024*



XILOGRAFIA SU LEGNO DI TESTA  
PÈLERINAGE - CAMMINO DI SANTIAGO

soggetto: Pellegrino / Anno: 2006

Autore:  
Riccardo Zani Faetanini

Stampa al torchio a mano – 2006  
Staperia Della Torre – AUDITORE  
Carta: FABRIANO da 250 gr.

Misure matrici (B x H): mm 95 x 150  
Misure foglio (B x H): mm 345 x 492

Tiratura dell'opera certificata:  
6 stampe x 3 soggetti, firmati e numerati dall'Artista  
da I/VI a VI/VI

Incisioni realizzate per il libro tipografico  
Pèlerinage stampato in 300 copie

Edizione Pazzini Editore

Dal diario:

*...Il manuale, "la guida pratica del pellegrino", dice che lo zaino non deve superare il peso di un chilo ogni 10 chili del proprio peso corporeo: il nostro esubero è di circa 5/6 kg.*

*Sempre sulla guida: "quasi tutti, il secondo giorno, si recano all'ufficio postale e rispediscono a casa il peso il superfluo". Ma domani è domenica!? Io e Piero abbiamo esagerato: troppo peso!*



XILOGRAFIA SU LEGNO DI TESTA  
PÈLERINAGE - CAMMINO DI SANTIAGO

soggetto: Cristo ligneo / Anno: 2006

Autore:  
Riccardo Zani Faetanini

Stampa al torchio a mano – 2006  
Staperia Della Torre – AUDITORE  
Carta: FABRIANO da 250 gr.

Misure matrici (B x H): mm 95 x 150  
Misure foglio (B x H): mm 345 x 492

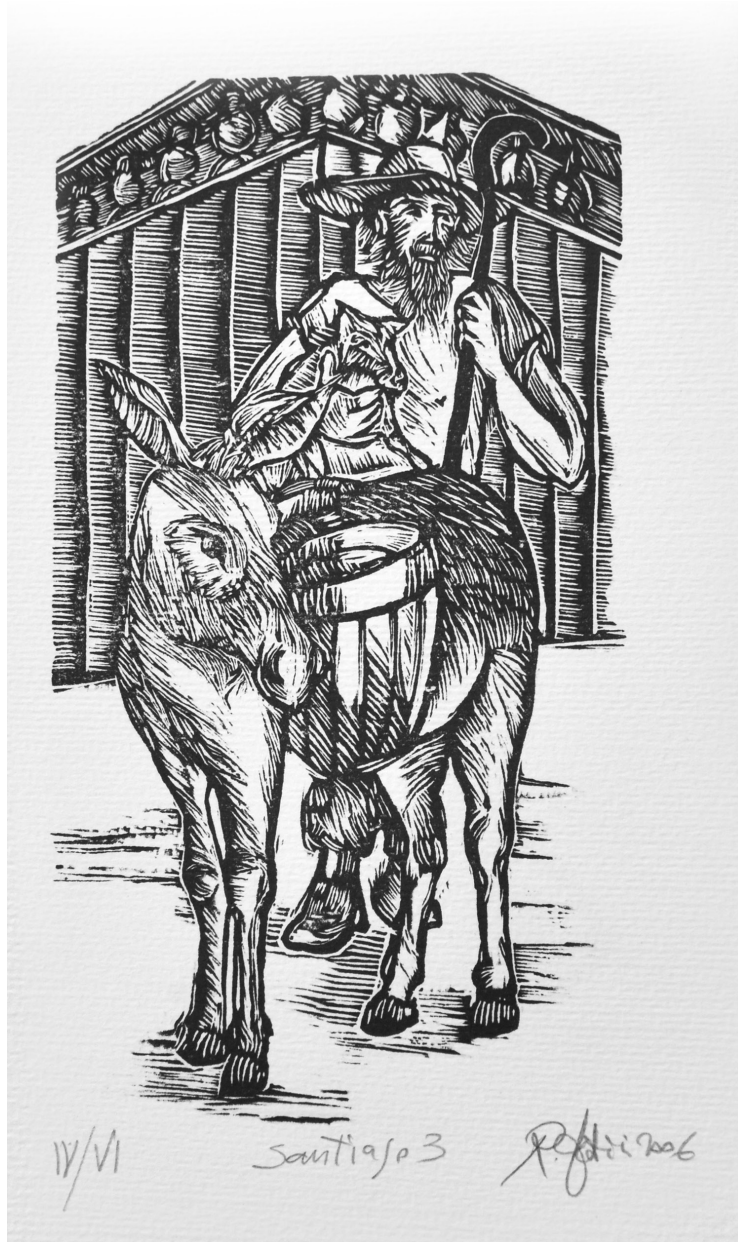
Tiratura dell'opera certificata:  
6 stampe x 3 soggetti, firmati e numerati dall'Artista  
da I/VI a VI/VI

Incisioni realizzate per il libro tipografico  
Pèlerinage stampato in 300 copie

Edizione Pazzini Editore

Dal diario:

*....Puente della Reina è un bel paese, valorizzato dal ponte da cui prende il nome, fatto costruire appositamente dalla Regina Maria di Navarra, nell'XI secolo, per agevolare il percorso dei pellegrini. Partiamo dopo il timbro e la visita al bellissimo crocifisso ligneo nella chiesa di Santiago. Ci aspettano 20 km di marcia. I primi 5 sono semplici, anche se il paesaggio non è dei più suggestivi; ma dopo un'altra ora di cammino arriviamo in un punto dove un cartello "sinistro" annuncia una deviazione per lavori in corso.*



XILOGRAFIA SU LEGNO DI TESTA  
PÈLERINAGE - CAMMINO DI SANTIAGO

soggetto: pellegrino con l'asino / Anno: 2006

Autore:  
Riccardo Zani Faetanini

Stampa al torchio a mano – 2006  
Staperia Della Torre – AUDITORE  
Carta: FABRIANO da 250 gr.

Misure matrici (B x H): mm 95 x 180  
Misure foglio (B x H): mm 345 x 492

Tiratura dell'opera certificata:  
6 stampe x 3 soggetti, firmati e numerati dall'Artista  
da I/VI a VI/VI

Incisioni realizzate per il libro tipografico  
Pèlerinage stampato in 300 copie

Edizione Pazzini Editore

Dal diario:

*...Dopo un cordiale  
saluto ci incamminiamo verso la Casa del Pellegrino. C'è la fila  
e arrivavano ininterrottamente nuovi viandanti. Tutti personaggi  
dall'espressioni e dalle fattezze più strane. Il più stravagante è un  
giovane con una folta barba, alto e magrissimo che tiene in braccio  
un cagnolino, più sfiancato del padrone. Al suo seguito un  
asino bianco, con due ceste sul dorso al posto dello zaino: sembra  
un personaggio di Cervantez, una via di mezzo tra Sancho Pancia  
e Don Chisciotte.*

*La seconda scena sicuramente curiosa è l'arrivo di due o tre famiglie  
con i bambini trainati dentro un cassettoni con le ruote di  
legno, vestiti con mantelli e grandi cappelli, la boraccia a tracolla  
e l'immane conchiglia:  
sembra di essere sul set dell'Armata Brancaleone!*